Premio Internazionale GAeM Giovani Artisti e Mosaico

Settima edizione - 2025

AVVISO PUBBLICO 2025

**ART. 1 – Finalità e contesto**

Il MAR - Museo d’Arte della Città di Ravenna indice la Settima Edizione del Concorso Internazionale **GAeM - Giovani Artisti e Mosaico**, organizzato nell’ambito delIa IX Biennale di Mosaico Contemporaneo (Ravenna, 18 ottobre 2025 - 18 gennaio 2026).Il concorso ha la finalità di promuovere e sostenere le pratiche artistiche contemporanee che si relazionano al mosaico - inteso come tecnica, linguaggio, estetica o metafora - sia nelle sue espressioni legate alla tradizione storica, sia nelle forme più sperimentali e non convenzionali.

Il concorso è organizzato dal Mar Museo d’ Arte della città di Ravenna, promosso dall’Assessorato alla Cultura e al Mosaico del Comune di Ravenna e dalla Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna, Orsoni Venezia 1888, Fondazione Cingoli ed è inserito nel progetto “Costellazione - giovani connessioni creative” con il contributo dell’Associazione GA/ER, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna nell’ambito dell’Accordo di Collaborazione GECO 13 con il Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

La Biennale di mosaico contemporaneo di Ravenna è la rassegna europea più importante dedicata al linguaggio artistico musivo. La IX edizione vede il MAR - Museo d’Arte della Città di Ravenna, presentare la prima mostra dedicata al rapporto tra Chagall ed il mosaico, che ripercorre la carriera artistica del grande maestro attraverso i mosaici realizzati, i progetti e le collaborazioni con artisti e mosaicisti ravennati. La mostra è realizzata in coproduzione con il *Musée National Marc Chagall* di Nizza.

**ART. 2 – Sezioni e Premi**

Il concorso si suddivide in tre sezioni:

**SEZIONE 1** – **Opere realizzate con materiali e tecniche tradizionali**

**SEZIONE 2** – **Opere realizzate con materiali e tecniche non convenzionali**

**SEZIONE 3** – **Residenze Musive**

Il concorso prevede: l’assegnazione di premi; l’allestimento di mostre collettive a Ravenna negli spazi della Biblioteca Classense; a Venezia negli spazi della storica fornace Orsoni Venezia 1888; a Roseto degli Abruzzi, negli spazi della Fondazione Cingoli; la realizzazione di opere in collaborazione con gli studi di produzione di mosaico della città; la pubblicazione di un catalogo; incontri e momenti di dialogo tra artisti/e e pubblico.

**- SEZIONE 1 -**  **Opere realizzate con materiali e tecniche tradizionali**

Possono essere presentate opere o progetti che utilizzino materiali e tecniche tipiche della storia del mosaico (ad esempio marmi, ciottoli, paste di vetro, smalti, ceramiche applicati su supporti lignei, metallici o lapidei).

**Premio: € 3.000,00** in materiali vetrosi per la realizzazione di mosaici, offerti dalla storica fornace Orsoni Venezia 1888. L’opera vincitrice entrerà a far parte della collezione di mosaici moderni e contemporanei del MAR-Museo d’Arte della Città di Ravenna.

**- SEZIONE 2 - Opere realizzate con materiali e tecniche non convenzionali**

Possono essere presentate opere o progetti di opere che esplorino il mosaico in chiave concettuale e/o metaforica attraverso diversi media (ad esempio pittura, scultura, assemblaggio, collage, installazione, fotografia, video, IA, software, performance) .

**Premio: € 3.000,00** offerti dalla Fondazione Cingoli. **L’opera vincitrice entrerà a far parte della collezione di mosaici moderni e contemporanei del MAR-Museo d’Arte della Città di Ravenna.**

**- SEZIONE 3 - Residenze Musive**

Possono essere presentati progetti di residenza artistica che dialoghino con la città, con la sua specificità territoriale del mosaico e/o con la sua storia e la sua attualità. Si richiede che i progetti di residenza prevedano la realizzazione di almeno un’opera in mosaico. Per la realizzazione dei mosaici saranno rese disponibili collaborazioni con studi e laboratori di produzione della città e con l’Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna per approfondire la conoscenza della tecnica del mosaico e nell’ottica di favorire uno scambio di competenze e sensibilità tra esperienze e discipline diverse.

Saranno privilegiate le proposte presentate da team che vedano collaborare artista e curatore/curatrice. Saranno selezionati fino ad un massimo di due team di lavoro. Per ogni team si offre all’artista la possibilità di risiedere a Ravenna per un periodo di almeno 20 giorni continuativi e al curatore/curatrice la possibilità di risiedere per un periodo di 7 giorni, anche non continuativi. I team saranno affiancati da un tutor, individuato all’interno dello staff del MAR-Museo d’Arte della Città di Ravenna, che li accompagnerà nella conoscenza della città.

Si prevede che le residenze abbiano una restituzione pubblica sotto forma di momenti espositivi, di incontri e attraverso produzioni editoriali curati d al MAR-Museo d’Arte della Città di Ravenna.

A seguito della selezione, le residenze si svolgeranno in un periodo compreso tra Luglio e Agosto 2025, da concordare con i laboratori di mosaico che saranno coinvolti.

L’Associazione GA/ER Giovani Artisti - Emilia-Romagna e il Comune di Ravenna, garantiscono per ogni residenza :

* Il sostegno economico omnicomprensivo per la realizzazione dell’opera, in collaborazione con uno studio di produzione di mosaico della città di Ravenna.
* Una diaria giornaliera e un alloggio condiviso (per artista e curatore/curatrice ).

Gli studi di produzione di mosaico saranno selezionati mediante avviso pubblico.

**ART. 3 – Modalità di partecipazione**

Il concorso è aperto a candidati e candidate **di età non superiore ai 35 anni**,

* **per le sezioni 1 e 2**: senza limiti di provenienza o di altra qualificazione
* **per la sezione 3**: residenti, domiciliati o che possano attestare attività lavorative o di studio in Emilia-Romagna

La partecipazione è gratuita. È possibile partecipare singolarmente o in team, inviando il proprio dossier di candidatura all’indirizzo: info@museocitta.ra.it

Il dossier di candidatura, possibilmente in una cartella di file compressi, deve includere:

1) il modulo di iscrizione relativo alla sezione in cui ci si candida, allegato al presente bando, compilato e firmato (allegati A-1, A-2, A-3);
2) curriculum vitae e portfolio essenziale dei propri lavori;
3a) **per le sezioni 1 e 2**: a) un testo di circa 1.500 battute in cui si spieghi la natura dell’opera in relazione al proprio percorso artistico; b) fotografie del fronte, del retro e di uno o più dettagli dell’opera (formato minimo: 15 x 20 cm; 300 dpi di risoluzione); b1) fotografie di disegni, bozzetti, campioni, work in progress, nel caso in cui si presentino progetti piuttosto che opere già realizzate; [i file delle immagini dovranno essere nominati con le seguenti indicazioni: cognome\_titolo\_dimensioni\_anno];
3b) **per la sezione 3**: dossier del progetto di residenza artistica comprensivo di a) testo di circa 3.000 battute - in cui si spieghino le motivazioni della proposta, il concept e l’ipotesi di lavoro; b) un apparato iconografico di riferimento.

L’oggetto della e-mail deve recare la seguente dicitura: **Selezione Concorso GAeM - Giovani Artisti e Mosaico, specificando la sezione in cui ci si candida**. L’intera domanda non dovrà pesare più di 15 (quindici) MB e non dovrà richiedere password di protezione.

È possibile candidare più opere e/o progetti, anche in sezioni diverse, purché per ogni opera/progetto si compili e si invii un dossier di candidatura. Non è possibile candidare una singola opera o un singolo progetto in più sezioni.

**ART. 4 – Scadenza**

Il dossier di candidatura, a pena di esclusione, dovrà essere inviato esclusivamente all’indirizzo info@museocitta.ra.it entro:

**le ore 13 (tredici) del giorno 15 maggio 2025**

Non saranno accettate candidature pervenute oltre i termini temporali indicati, salvo eventuali proroghe delle scadenze preventivamente comunicate dall’organizzazione.

**ART. 5 – Commissioni di selezione**

Si prevede che saranno nominate due commissioni di selezione, entrambe presiedute dal Direttore del Museo d’Arte della Città di Ravenna: una commissione dedicata alle sezioni 1 e 2 e una dedicata alla sezione 3, del presente bando. La composizione delle commissioni sarà comunicata ufficialmente nelle prossime settimane.

**ART. 6 – Modalità di selezione, mostre collettive, restituzioni pubbliche e catalogo**

Le proposte pervenute, con le modalità e i termini indicati agli artt. 3 e 4 del presente bando, saranno sottoposte a una prima verifica interna da parte del MAR-Museo d’Arte della Città di Ravenna, concernente la completezza e la regolarità della documentazione presentata. In corso di istruttoria, a cura dello staff del Museo MAR, potranno essere richiesti ai soggetti partecipanti chiarimenti in ordine alla documentazione presentata. Successivamente, per le sezioni 1 e 2, le opere, o i progetti proposti, saranno valutati dalla commissione di selezione tenendo in considerazione criteri di originalità, qualità, significatività e forza espressiva del lavoro e del progetto artistico ad esso sotteso. La selezione avverrà in due fasi: nella prima fase saranno individuate le opere finaliste che saranno allestite in una mostra collettiva durante la IX edizione della Biennale di Mosaico Contemporaneo, in programma dal 18 ottobre 2025 al 18 gennaio 2026.

Nella seconda fase, successivamente all’inaugurazione della mostra, saranno selezionate le opere vincitrici dei premi.

In una terza fase solo un nucleo di sei opere, comprendente le due vincitrici, sarà selezionato per l’allestimento della mostra negli spazi di Orsoni Venezia 1888.

In una successiva fase tutte le opere della sezione 1 e 2 selezionate saranno esposte, negli spazi della Fondazione Cingoli di Roseto degli Abruzzi (TE). L’organizzazione delle due mostre, sarà a cura ed a carico dei rispettivi patners.

.

 Per la sezione 3, le proposte di residenze artistiche saranno valutate dalla commissione di selezione tenendo particolarmente in considerazione e con le tecniche e i linguaggi del mosaico.

Per tutte le sezioni gli esiti dei lavori delle commissioni saranno comunicati ai partecipanti e pubblicati sul sito web del MAR-Museo d’Arte della Città (www.mar.ra.it).

L’organizzazione della mostra collettiva e delle restituzioni pubbliche delle residenze saranno a cura del MAR-Museo d’Arte della Città di Ravenna.

È prevista la pubblicazione di un catalogo bilingue dedicato alle opere delle sezioni 1 e 2 selezionate e alla restituzione delle residenze d’artista.

Le decisioni delle commissioni di selezione sono inappellabili e insindacabili. Gli artisti e le artiste selezionati hanno facoltà di rinunciare alla partecipazione e alla premiazione, senza però chiedere nessuna forma di risarcimento, in tal caso si provvederà ad individuare altri artisti o artiste.

**ART. 7 – Responsabilità e Consegna/Ritiro delle opere**

 le spese di trasporto delle opere (consegna e ritiro, a e da Ravenna), compresi eventuali costi assicurativi, saranno a carico e a cura degli artisti e delle artiste. Si declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura, alle opere o persone, che possano verificarsi durante tutte le fasi di consegna e ritiro delle opere.

Per il periodo di giacenza ed esposizione a Ravenna, le opere sono assicurate dal MAR-Museo d’Arte della Città. Al termine delle mostre e delle restituzioni pubbliche delle residenze musive le opere dovranno essere ritirate. Il ritiro è a carico degli artisti.

Per le sezioni 1 e 2, a conclusione della mostra collettiva a Ravenna, nel contesto della IX Biennale di Mosaico Contemporaneo, le opere dovranno essere ritirate, garantendo tuttavia la disponibilità delle stesse per il successivo riallestimento della mostra a Roseto degli Abruzzi (TE), ed a Venezia solo per le sei opere individuate negli spazi della Fornace Orsoni. Il trasporto delle opere e le date delle mostre a Venezia e a Roseto degli Abruzzi saranno concordati con Orsoni Venezia 1888 e Fondazione Cingoli

**ART. 8 – Liberatoria di utilizzo**

Con la partecipazione al presente bando, i soggetti concorrenti autorizzano il MAR-Museo d’Arte della Città di Ravenna a pubblicare una descrizione del progetto e a utilizzare gratuitamente i materiali inviati per finalità promozionali e divulgative sui propri canali di comunicazione.

**ART. 9 – Privacy**

In conformità alle disposizioni previste nel Reg. UE 679/2016 relativo alla “protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali” (GDPR), si informa che i dati forniti dai candidati sono raccolti presso il Museo d’Arte della Città di Ravenna e trattati dal servizio contabilità esclusivamente per la finalità di gestione del finanziamento di che trattasi.

Con la partecipazione al bando, ai sensi della Legge 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), i candidati autorizzano gli organizzatori al trattamento, anche informatico, dei dati personali e all’utilizzo degli stessi per tutti gli usi connessi all’avviso. La comunicazione dei dati personali è obbligatoria per la partecipazione all’avviso pubblico.

Il Titolare del trattamento dei dati personali per il MAR-Museo d’Arte della Città di Ravenna è Roberto Cantagalli. Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è contattabile al seguente recapito e-mail: robertocantagalli@comune.ra.it.

  **Sponsor**

Orsoni Venezia 1888

Fondazione Cingoli